

# sommario

<i>Presentazione</i> Alice Autelitano, Veronica Innocenti, Valentina Re	17
<i>Extensions et variations des 5 sens au cinéma (Hitchcock, Apollinaire, Saint-Pol-Roux)</i> François Albera	23
<i>Paysage de la synesthésie</i> François Jost	35
<i>Vers une digitalisation du visuel?</i> Emile Poppe	49
<i>Les Origines échotactiles de l'image cinématographique: la notion de Moi-peau</i> Mireille Berton	53
<i>A Woman's Touch: Female Audiences' Experience of Cinema</i> Annemone Ligensa	63
<i>Images de la main et "lecture haptique"</i> Ipek Bilecen	69
<i>I sensi e il senso</i> Roberto De Gaetano	119
<i>The Senses and Subjectivity: Germain Dulac's La Souriante Madame Beudet (1923)</i> Charles Musser	127
<i>Visuality and Viscera</i> Noa Steimatsky	135
<i>Cinque sensi e altri ancora. Il cinema come attivatore di sensazioni</i> Pierre Sorlin	155
<i>Confounding! Sense Deception and "Film to Life" Effects</i> Gwendolyn Waltz	161
<i>Tecnologie di integrazione o tecnologie di esibizione? Sulle estetiche del grande schermo</i> Augusto Sainati	173
<i>Tenir debout dans l'image: le sens de l'équilibre</i> Michèle Lagny	187
<i>Vedere la musica</i> Riccardo Redi	199
<i>Il colore (non) viene dall'America. Documentari e film di animazione a colori in Italia (1935-1952)</i> Orsola Silvestrini	213
<i>Hearing, Speech and Language in the Film Theory of Béla Balázs</i> Anna Sofia Rossholm	235

<i>The Deferral of Smell: Cinema, Modernity and the Reconfiguration of the Olfactory Experience</i>	243
Vinzenz Hediger and Alexandra Schneider	
<i>The Colours of Haptic Space in Moving Images</i>	265
Trond Lundemo	
<i>The Figural, the Haptic and Bodily Knowledge</i>	271
Karl Hansson	
<i>Touch, Don't Look</i>	283
Wanda Strauven	
<i>Fritz Lang and the Cinema of Tactility</i>	299
Joe McElhaney	
<i>Tatto/visione: Salò e il cinema erotico italiano degli anni '70</i>	315
Emanuele Marchesi e Paolo Noto	
<i>Nu conatus. Le toucher dans le cinéma de Philippe Grandrieux</i>	323
Fabien Gaffez	
<i>Regarder avec les mains, voir du bout des doigts</i>	333
Dick Tomasovic	
<i>Sens interdit. Censure et métaphysique contre le cinéma à sensation</i>	345
Germain Lacasse	
<i>La materia di cui son fatti i sogni: tattilità del cinematografo e letterati italiani (1896-1913)</i>	359
Luca Mazzei	
<i>Psychical Research and the Origins of Cinema: Toward the Sixth Sense</i>	367
Matthew Solomon	
<i>Shooting Stars. The Concept of Hyperreality and the Beginnings of Simulation in the Austrian War Newsreels 1914-1918</i>	373
Thomas Ballhausen and Günter Krenn	
<i>Les Cinq Sens comme corpo-réalité dans le cinéma comique des premiers temps</i>	387
Frank Kessler et Sabine Lenk	
<i>Con la coda dell'orecchio: Harold Lloyd e i sound gags</i>	397
Alessandro Faccioli	
<i>La macchina e i campi magnetici: Charley Bowers surrealista</i>	403
Rinaldo Censi	
<i>Presentismus: the Physical Sensibility and Film</i>	411
Ansje van Beusekom	
<i>Unfilmable Scenario and Imagined Film of Belgrade's Vanguard</i>	417
Nevena Daković	

*Lo sguardo e l'ascolto: il cinema performativo* 423  
di Chantal Akerman  
Veronica Pravadelli

*Celluloid and Water* 429  
Amy Sargeant

*Videoinstallazioni e cinema. Trame di ricerca su sensorialità e interattività* 439  
Simonetta Cargioli

*Le Cinéma interactif à portée de main* 447  
Bernard Perron

*Toccare immagini di futuro: confusione istituzionali e futuri multisensoriali* 477  
Viva Paci